**KAZ**

**Enseignant : M. Cherrier, histoire-géographie**

**Classe : 1° littéraire, 28 élèves**

**Intervenant : Philippe Virapin**

**Volume Horaire d’intervention : 25 heures**

**Préambule : Regard *subjectif* sur les kaz traditionnelles kreyol**

Aux heures précédant le couchant, le soleil tropical met en valeur des acteurs silencieux, témoins d’un passé encore proche dans la manière de vivre la Guadeloupe. Cette lumière, particulière, révèle parfois l’abandon, sinon le dénuement tout comme l’esthétisme d’un temps qui passe et qui érode les souvenirs. La kaz Kréyol, qu’elle soit de ville ou à sa périphérie, dans sa diversité, indique, à ceux qui veulent prendre le temps de regarder, des marqueurs de l’espace guadeloupéen. Pour combien de temps ?

**Objectifs**

En termes de savoir-faire

* *Acquérir des savoirs associés à la photographie (prise de vue, matériel, mise en valeur…)*
* *Acquérir des savoirs associés à la mise en valeur de sa production (exposition, livre photo)*

En termes de savoir-être

* *Développer l’autonomie*
* *Développer le travail en groupe*
* *Développer et valoriser l’expression créative*
* *Développer un gout pour la curiosité et la recherche*

En termes de savoirs

* *S’interroger sur la dimension spatiale de la kaz et son appropriation sur le territoire.*
* *S’interroger sur la dimension culturelle, patrimoniale voire identitaire de la kaz.*

**Capacités et méthodes visées spécifiques au lycée général**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I- Maîtriser des repères chronologiques et spatiaux** | | | |
| 1°) Identifier et localiser | *-nommer et localiser un lieu dans un espace géographique* | | |
| 2°) Changer les échelles et mettre en relation | *- repérer un lieu ou un espace sur des cartes à échelles ou systèmes de projections différents* | | |
| **II- Maîtriser des outils et méthodes spécifiques** | | | |
| 1°) Exploiter et confronter des informations | | *- identifier des documents (nature, auteur, date, conditions de production)* | |
| *- prélever, hiérarchiser et confronter des informations selon des approches spécifiques en fonction du document ou du corpus documentaire*  *- cerner le sens général d’un document ou d’un corpus documentaire et le mettre en relation avec la situation historique ou géographique étudiée* | |
| 2°) Organiser et synthétiser des Informations | | *- décrire et mettre en récit une situation historique ou géographique* | |
| *- rédiger un texte ou présenter à l'oral un exposé construit et argumenté en utilisant le vocabulaire historique et géographique spécifique* | |
| 3°) Utiliser les TIC | | *- ordinateurs, logiciels, tableaux numériques ou tablettes graphiques pour rédiger des textes, confectionner des cartes, croquis et graphes, des montages documentaires* | |
| **III- Maîtriser des méthodes de travail personnel** | | | |
| 1°) Développer son expression personnelle et son sens critique | | | *- utiliser de manière critique les moteurs de recherche et les ressources en liane (Internet, intranet de l’établissement, bloqs)* |
| *- développer un discours oral ou écrit construit et argumenté, le confronter à d'autres points de vue* |
| *- participer à la progression du cours en intervenant à la demande du professeur ou en sollicitant des éclairages ou explications si nécessaire* |
| 2°) Préparer et organiser son travail de manière autonome | | | *- mener à bien une recherche individuelle ou au sein d'un groupe ; prendre part ù une production collective* |

**Parties du programme de première ciblées**

Le projet va s’insérer dans le programme de géographie dans sa dimension générale et transversale et plus particulièrement par le prisme de 2 thèmes du programme :

*Dimension générale et transversale :*

« **Géographie :** **France et Europe : dynamiques des territoires dans la mondialisation**

Le programme de géographie de la classe de première s'inscrit dans la continuité des apprentissages […] par les références à deux grilles de lecture majeures du monde : la mondialisation et le développement durable.

[…]. Il privilégie les approches problématisées, les démarches de découverte, de questionnement et de recherche ; centré autour des questions de gestion territoriale, il revêt une dimension éminemment citoyenne, invitant les élèves à prendre conscience de la dimension prospective et stratégique de tout choix d'aménagement.

On exploitera toutes les possibilités de croisement avec le programme d'histoire.

Fil conducteur et logiques du programme

Le fil conducteur du programme consiste en une étude des territoires de la France et de l'Europe dans le contexte de la mondialisation. […]

Le premier thème apporte un éclairage […] sur la compréhension des territoires de proximité (commune, structures intercommunales, département) ; […] Il peut être l'occasion de rencontres d'acteurs et d'observations ou de recherches sur le terrain, lors de sorties de classe, ou d'enquêtes conduites par les élèves, ces travaux pouvant s'étaler pendant toute une partie de l'année scolaire. »

*Dimension particulière sur 2 thèmes du programme :*

**Thème 1 - Comprendre les territoires de proximité**

Question : ***Approches des territoires quotidien***

* Un aménagement choisi dans un territoire proche du lycée (étude de cas)

**Thème 2 - Aménager et développer le territoire français**

Question : ***La France en villes***

* Mouvements de population, urbanisation, métropolisation
* Aménager les villes : réduire les fractures sociales et spatiales
* Entre attractivité urbaine et nouvelles formes de développement : les espaces ruraux

**Mise en œuvre**

**Étape 1 :**

Travail de réflexion, de recherche sur l’*évolution de la kaz : un habitat mondialisé ?*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Séance 1*** | Présentation du projet, présentation de l’artiste et de son œuvre. |
| ***Séance 2*** | Réflexion sur le projet, recherche de définition sur la kaz et sur son l’évolution |
| ***Séance 3*** | Sur site, visite des potentialités, premières prises de vue |
| ***Séance 4*** | Travail sur l’espace de la Kaz, espace intérieur (volumes, architecture, …, espaces extérieurs (éléments d’architecture, jardin, délimitation, …, implantation dans l’espace communal… |
| ***Séance 5*** | Recherche sur l’aspect mondialisé de la kaz gwadloup |

**Étape 2 :**

Travail de recherche sur les kaz à mettre en « lumière », sur le terrain

Travail sur site pour prise de vue

|  |  |
| --- | --- |
| ***Séance 6*** | Sur site, travail sur la prise de vue spécifique à la photographie |
| ***Séance 7*** | Étude des premiers clichés, explications, réglages, |
| ***Séance 8*** | Prise de vue spécifique à la photographie + shooting |
| ***Séance 9*** | Bilan, visionnage, évaluation des acquis |
| ***Séance 10*** | Shooting |

**Étape 3 :**

Travail pour développer les images (lightroom ?), mise en valeur de son travail, sélection des prises de vues, rédaction des notices

Travail pour créer une scénographie pour une exposition photographique

Travail pour créer un album photo (mise en perspective, lien, histoire, témoignage ?)

|  |  |
| --- | --- |
| ***Séance 11*** | Travail en salle informatique, mise en valeur de ses photographies, pré-sélection |
| ***Séance 12*** | Mise en valeur des photographies, sélection |
| ***Séance 13*** | Rédaction de notices + réflexion sur la scénographie d’une exposition (1 groupe ?) + travail sur album photo (1 groupe ?) |
| ***Séance 14*** | Montage exposition + album photo + notices |
| ***Séance 15*** | finalisation |

**Étape 4 :**

Présentation de son travail : exposition(s), livre photo.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Séance 16*** | Exposition n°1 : présentation, accueil, explications (CDI ?) + livre photo |
| ***Séance 17*** | Exposition n°2 : présentation, accueil, explications (CCSTI Beauport ?) + livre photo |
| ***Séance 18*** | Exposition n°3 : présentation, accueil, explications (Médiathèque de Port Louis ?) + livre photo |
| ***Séance 19*** | Exposition n°4 : présentation, accueil, explications (à prévoir ?) + livre photo |
| ***Séance 20*** | Bilan |

**Critères d’évaluation**

Expression orale

*Capacité à justifier ses choix dans une dimension objective mais également subjective sinon sensible.*

Expression écrite

*Rédiger des notices explicatives courtes pour légender ses images*

Expression artistique

*Exposition photographique scénarisée*

*Album photo réalisé en ligne*